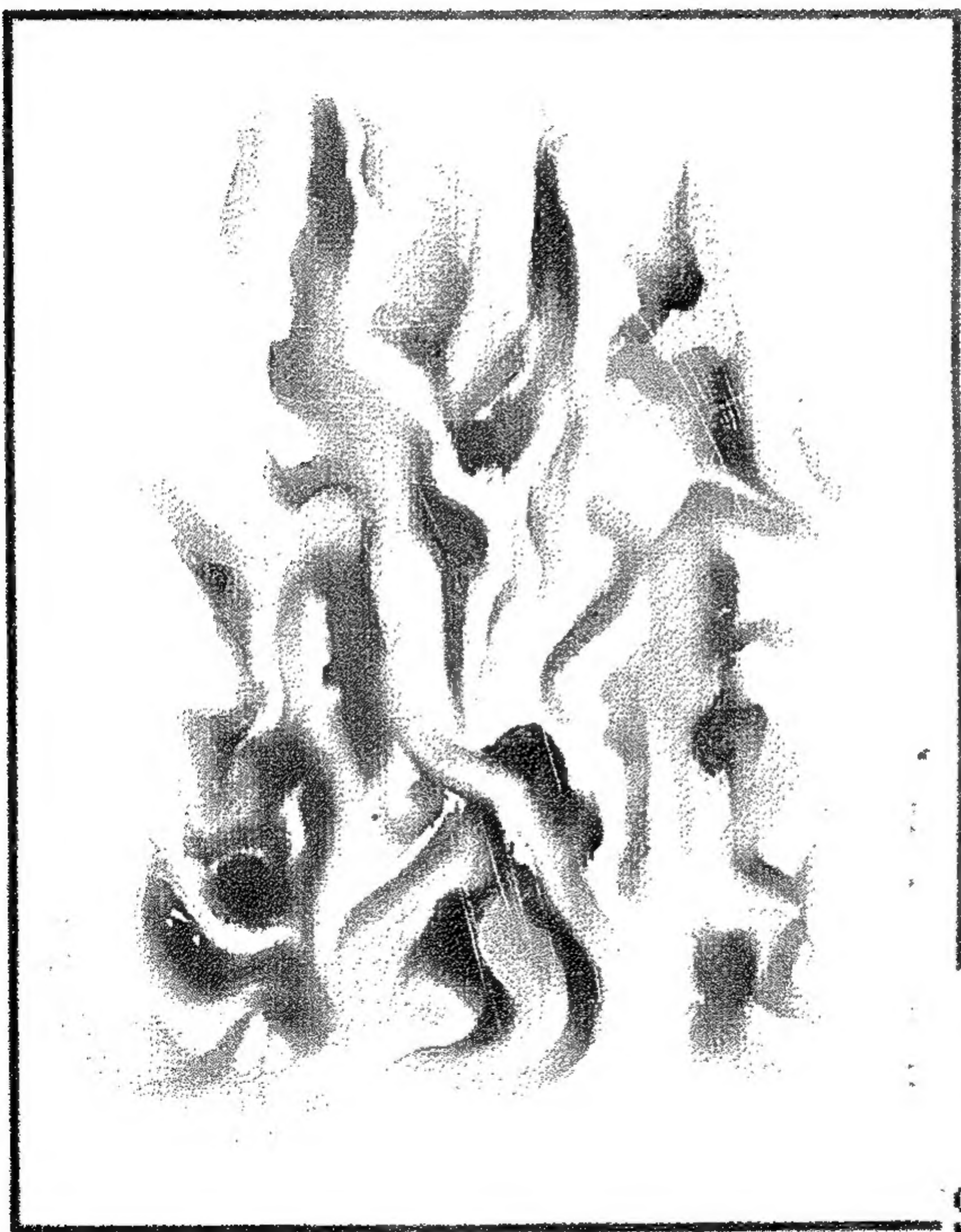


محسن عامر

# مشاعر همجية



شعر

مركز  
الخطابة  
العربية



Bibliotheca Alexandrina



0111503



## **مشاعر هجائية**

شعر

محسن عامر

لوحة الغلاف للفنان : محمد الطلاوي

الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١٨٤٧ / ٩٩

الترقيم الدولي " I.S.B.N.977-291-130-2



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

محسن عامر

# مشاعر همجية

شعر





إهداء

لامرأة لم تُولد بعد ..  
لامرأة لن تُولد أبداً ..  
والا أجهضت الأبيات  
فى خواطر كل الشعراء !!





**متناقضات**

(١)

رغم اختلافك عن الآخرين  
رغم الحكايا  
وعمق الرواية  
رغم علوك فوق السنين  
رغم كلامك  
في كل الزوايا  
يُنبت زهراً من الياسمين  
رغم عيونك  
فيها منايا  
فيها بقايا حزن دفين  
رغم سمائك  
تمطر حباً  
تزرع أرضي حقل حنين

رغم اختلافك عن الآخرين  
رغم الحكايا  
وعمق الرواية  
فإني قرأتك  
إني حفظتك  
إني نقشتك  
فوق الفؤاد وفوق الجبين  
إني أدركتك  
بما تخفين وما تبدين

فأنا يا طفلي شاعر  
يصدقُ الكلمات  
ويُتقنُ التخمين  
لى فى النساء تجارب علمتى  
قراءة الأعماق  
بالتشكيل والتنوين  
وحفظت كل النواذر  
والأغاني والتلحين  
وصار نزالهمُ عندي  
كاحتساء القهوة  
والتدخين

فإياك يا قطني  
من معركة فيها تخسرين  
فأنت غير السابقات  
أنت حقاً تختلفين  
وأنا من نشأني أهوى  
اللعب بالنار والسكين

فاخلدى للنوم البرئ  
أنا لا أبغى نزاعاً  
وإياك وهذا الحلم الجرى  
فما فيك جهد أو صراع  
وأخشى من سكرة العند  
أن تفيق ..  
فيكون ما ضاع قد ضاع  
ويهرب من وجنتيك الرحيق  
ونحكم قبل التلاقى بالوداع  
وهل يستوى فى عرف الهوى  
من اشترى  
بمن باع

(٢)

رغم تجاربي الكثيرة  
رغم العذارى  
جائيات على ركبتي  
رغم البائعات الورد  
والبائعات الهوى  
دعيني أعترف ..  
يا صغيرتي  
إنني بدأت الحب ..  
على يدك  
وعلى صدرك أبدا ..  
أيام طفولتي .. ورضاعتي

(٣)

أنا لا أعرف سر لجوئى إليك  
ولا أدري ماذا يرضينى  
قلّبت أمور الدنيا على رأسى  
غيرت ملامح تكوينى  
وأدرت الكون بأكمله  
وعصفت الريح فى تشرين



(٤)

أنا ما حدثتك عن الهوى  
أو قلت أنى عشقت  
أنا ما شكوت إليك الجوى  
وقلت أنى غرقت  
فقط ..

أتحسس بغزوك أنحائي  
بأنك لملتى قوافل جندك  
وغزوتينى  
والحارسان الشامخان  
على صدرك  
فيهما سحر  
للاستسلام يغوينى  
فتقدمى أنا ما مر بجسدى  
قط .. أجمل من هذا السكين

رغم آيات الحسن فيك  
 وسبحان من أبدع وصور  
 رغم العيون تشتهيك  
 وتعالى من نهدي وكور  
 رغم ما فيك من حضارة  
 ومن أصالة  
 ومن تطور  
 رغم ما يعجبني فيك  
 من اتزان بلا هوان أو تهور  
 رغم ما أنبتة الله فيك من ثمار  
 رغم كل الظواهر الطبيعية  
 رغم أن ما قلته لا يكفي  
 وما زال للوصف بقية  
 فإياك يا طفلي أن تكوني غيبة ..  
 وتظنين يوماً أن سحرك  
 قد يرضخ النفس الأبية

(٦)

أنا لا أوفى  
إن كان في الوفاء انحناء  
أنا لا أخلص  
إن كان في الإخلاص ذبحاً  
للكبرياء  
فاخلدى في نومك أميرتى  
فأنت بعد ما عرفت  
أن في بذرتى ما هو أسمى  
من الطين والماء  
وأنت حتماً ما أحسست  
في قبضتى صرخة المارد  
ورقة الشعراء

ناقشيني بهدوء وروية  
لا جدوى الآن  
أن تكونى عصبية  
ما زال فى الأمر كثير  
وربما كان للعمر  
بقية ..

فقط .. كونى طبيعية  
لا أريد الحكمة  
أو نقاطاً منطقية

ما أجمل الكلمات  
ما أصدق الكلمات  
إن خرجت بعفوية  
كحضور القصيدة  
بلا عنوان  
أوهوية  
لا ترتبي مشاعرك ..  
هي أجمل  
في تلك الآهات الهمجية .  
أنا رغم الرقة تُسحرني  
أتوق كثيراً للعنف  
وتغريني اللدغات البربرية  
وحين هدوئك يطربني  
أتمنى لو كنت أكثر عصبية  
أؤمن جداً بالله  
وتعجبني قوة بوذا وفرعون  
على صدرك ..  
وكل الآلهة الوثنية ..



عيناك

عيناك مركبة الحزن تشدانى ..  
إلى أين ؟  
إلى أين يا نار توقد بكيانى ؟  
عيناك هذه المرة  
سلبتنى صمودى وكيانى  
ودموع حلوة ومرة  
تداعب بالرفق حنانى  
ولكنى أعلنت الثورة  
فأغمضت بكفى أجفانى  
لعلنى فى هذه المرة  
أهرب من تلك الأحزان



ولكنى فتاتى .. وجدتك  
وجدتك حتى وراء الأجفان  
ورسم الحزن فى عينيك  
يعصر آهاتى ووجدانى  
وقلت أهرب منك  
فكان لجوئى إليك  
يا نبضاً يجرى بشريانى



**أخاف أن أخدعك**

كلماتى .. خذها  
ضميها ..  
أو اضربي بعرض الحائط أحرفها  
وسميها ..  
غرور كانت أو عظمة فى معانيها  
غنيها ..  
غنيها فوق بقايا فكرتك عنى  
أغنية تسخر منى  
أسمعها وتؤلمنى  
ولكن رغم ما فيها سيكىنى  
أعرف حتماً سير ضيىنى  
وأحلف أنى بضميرى  
لم أكن فى يوم لأخدك  
وأحطم بعد الأمل مطمعك  
لم أكن فى يوم بأكذوبة  
ولا ذكرى بالزيف مكتوبة

كلماتى يا فتاتى  
تصرخ فى مسمعك  
هى آهاتى وأناتى  
فإنى أخاف .. أخاف أن أخدعك ..  
لو جئت تبخى فى هذا القلب عن زهرة  
لأدمت الأشواك كفاك  
ودربى المظلم أن تجدى به شمعة  
فإنى يا فتاتى اتحداك  
بحطام قلب وشفاه تجهل البسمة  
كيف بالصدق أنطقها :  
أنى أهواك ؟

أخاف عليك من هذا الشوك يدميك  
أخاف عليك من هذا القلب يضمنك  
دعك من دربي المظلم  
فبعيداً تلقى الضوء يهديك  
لقلب فيه مطمئنت  
فارحلى من دربي إنى ..  
إنى أخاف أن أخدعك

أنا ماضٍ بلا آتٍ  
أنا حتى أجهل الحاضر  
لى فى الحب ذكرى هى ذاتى  
ونبض فى قلبى الحائر  
سلبنى الحب ضحكاتى  
وترك لى جرحى الغائر  
وأحزانى وأناأتى  
وسؤال فى داخلى حائر  
لا ألقى له أبداً جواباً  
هل أنا بالحق أحيا  
أم أنا وهمٌ وسراب ؟  
أخاف عليك من نفسى  
ومن همى ومن يأسى  
فكونى أنت زهرة الوادى  
واهمسى للحب أو نادى  
وعيشى فرحة اليوم  
وألف آخر آتٍ

ودعيني .. دعيني  
أحيا بالماضي  
فأنا لا أجهر بأناتي  
أنا لا أريد أن أولم مسمعك  
أنا لا أريد أن أقلق مضجعك  
فاتركيني .. ولا تلوميني  
فإني أخاف .. أخاف  
أن أخدعك



مشاعر همجية

أنا ملاحٌ لا يدرى  
كيف يقاوم أمواجك  
شدتني الريح إلى النصف  
ورمتني داخل أغلاك  
ووجدت نفسي في القاع  
والمركب دون شراع  
وجفناك المرسى تركاني ..  
تركاني دون وداع

سیدتی  
إني لا أطلب إنقاذي  
فأنا لست بأحمق  
فشديني بموج أعمق  
إني سیدتی أعشق  
أنا لا أطلب ..  
لا أطلب أبداً إنقاذي  
ويكفيني لذة إحساس  
بأني في عينيك أغرق

سیدتی  
ایاک وأن ترمینی علی الشط  
فهدوء الشط یزقنی  
ابتعدي سیدتی عن هذا الحد  
فهذا الحد سیقتلنی  
إنی أرفض للدنیا حدوداً  
فکونی أنت حدودی  
عشت سعیداً دون قیود  
وسعیداً أكثر أنك أنت قیودی

يا قدر حلو منشود  
يسلبنى كياني وصمودي  
لو أكسب في الدنيا خلود  
أرفضه .. وليبقى فيك  
خلودي ..

ثورة أمواجك ترضيني  
رعدة أوصالك تسحرني  
صرخة نهداك تسليني  
في كل حنانك ضميني

يا كل حنان البشرية  
يا أجمل جُرح يدميني  
يا كل جراح البشرية  
اقتحمي داخل تكويني  
بزهور الحب البرية  
بليالٍ أول تشرين  
بآهات الحب الهمجية  
ولتبقى داخل تكويني  
أسطورة حب أزلية

إِلْجَاد

ونطقت بهما شفتاك ..  
تعلن ذاك الإلحاد ..  
تلقى الحب خلف خطاك ..  
وتبدى إصراراً  
وعناداً ...  
ولكن يفشى الصمت  
شكواك .....  
وتنطق رغماً عنك  
عيناك ...



فتانى ..  
إنى أصدق منك الكذب  
لكن أتحداك ..  
لست وحدى ..  
بل ونظرات بالصدق  
فى عينيك  
تكفينى ..  
وترضينى  
فأحلف أنى بضميرى  
لم أسع لسلواك  
ولا أرضى تراضينى  
وتمدى بالإحسان

كفاك ..  
فكوني كيفما أنت  
وسأبقى الحب في  
جنتي ....  
ويكفيني أني في  
صمتي  
أعرف ..  
أعرف كيف أهواك .

خزینی

خذيْنِي بين ملامح وجهكِ ..  
وأغلقِي خلفِي  
ستائر عينيْكِ  
إلْقيني في قرارة نفسك  
أبحث عني  
في خباياكِ  
خذيْنِي ..  
ضميني ..  
ضميني بعنف إلى صدرك  
لْقيني بجنون بذراعيكِ  
وليخفيْنِي من هذا العالم  
شعرك ...

فأفضُ بـكلِ حناني  
على شفتيكِ  
وأحس باني وأنك  
ذبنا ..

حتى صارت عيناى  
عينكِ  
واسمعها برجفة منكِ  
تنطقها بالرعشات شفتاكِ  
وأهمسها ..

ووجهي مدفون في صدركِ  
إنى ..

إنى بكل جنونى أهواكِ



آتدرکین

أتدركين ..  
أن على تشابك كفينا  
يلتقى الرسل  
وكل الأنبياء ؟  
وإن تلاقى شفاها ..  
تنهد الرحمن من الرضا  
والثناء...؟



لمسات كفى طاهرة  
تمحى الذنوب  
وتغفر الأخطاء  
فتطهرى يا طفلى  
فى مقلتى ..  
فأنا بحبك صرت  
من الأنبياء ..  
وأرمى كتوزك فى  
راحتى ..  
فلا حب بغير عطاء  
الحب يكسر أعتى القيود  
وتناقضاً ...  
أن نصير بحبنا سجناء

لا تقولى ..  
أن للأشياء حدوداً ..  
وهل من حدود فى  
خواطر الشعراء ؟  
الخوف يقتل خطواتك  
وأنا أكره الخطوات  
إن كانت للوراء ..  
فامضى دون تردد ..  
بغير انكسار ..  
بغير انحناء ..  
وكفاك فكراً ..  
فالحب يقتل طفلى  
فى زحمة التفكير ..  
ومنطق العقلاء ...

أنا والأميرة

لأنى أعانى ضيق اليد  
وأنفق عمرى  
دون تروى  
أبعثر يومى .. وأهمل غدى  
أقدم أسفى  
إنى أتيتك  
دون عطور  
دون زهور  
دون هدايا  
اللؤلؤ والزمرد .....

وأعرف أنك  
مليكة عصرك  
وكم من أمير  
يدنو لقصرك  
ويرجع صفر اليد ..  
هديتي من ورق  
وخطوط القلم  
عطرها عرق  
وحلوها ألم  
فالفكر يحترق  
ليولد الأمل  
هديتي عربية  
تبقى ويمضي الزمن  
فيها اللآلئ أبجدية  
مرصعة بفصوص  
الشجن ..

سیدتی ..  
أنا لست أميراً  
يهوى الصيد  
وسبى النساء  
وذبح البشر  
ولست حقيراً  
يأتى هزيراً  
فيه انحناء  
وكبر انكسر  
قدومي انفعال  
مثلي بحال

حروفي تنبت  
أعتى الشجر  
فيها وعود  
فيها رعود  
ومنها يسقط  
أسخى المطر  
أسافر دوماً  
في جسد امرأة  
تهوى الحياة  
فيها انسياب  
كشعر الفجر  
فيها قنوط  
فيها وعود  
فيها نهود  
كحلو الثمر

أسافر دوماً  
فى عيون امرأة  
وأمحي الضبابَ  
وأززع سحابا  
بعمق القدر  
وأرمى الشباك  
أصيد الهلاك  
وأعشق هلاكى  
على نهديكِ  
بلون السحر  
وأروى الشفاة  
رحيق الحياة  
فأبعث حيا  
من شهد الرضاب  
ورب البشر



سيلتي  
أذوب في خصرك  
وأنشد اسمك  
أنقش رسمك  
فوق الماء  
وفوق الحجر  
أدمن عطرك  
وأود في شعرك  
أن أغرس وجهي  
كغرس الشجر  
وأسرق كفك  
تذوب بكفي

وأترك عيني  
تجول بصدرك  
ويطل الحنان  
أحس الأمان  
مهما الزمان  
قسي أو غدر  
أصول .. أجول  
وأزرع حقولاً  
في قلب امرأة  
ولو كان من حجر

أسافر دوماً  
بين نهدي امرأة  
في هذا المجرى المجهول  
كدهاليز القصر الملكي  
كغموض القصر المسجود  
وأجوب حدائق خضر  
وأمسك بلابل وطيور  
أسافر دوماً  
بين نهدي امرأة  
وكم أعشق هذا السفر  
كانحدار التلال  
كركوب الخيال  
ما بين نهديك  
وكسقوط المطر

وقالوا محال  
لو مر مسافر  
بين الجبال  
ونجا من خطر  
وأنا أهوى  
صعود الجبال  
وأعشق ركوب  
الخطر  
سيدتي  
دعيني أقص  
شريط الافتتاح الرقيق  
لأقطف حلو الثمر  
أعطاني حبك تصريحاً  
فلا تسأليني هويتي  
لا تسأليني جواز  
السفر

خجل

ما أجمل أن ينسكب الشاي  
والأروع أن يقع الكوب وينكسر .  
ما أحلى هذين الخدين  
وألوان الورد عليهما  
تتغير ..  
فيتوارى فى العشب  
النهدان ..  
ويطل الشوق من  
العينين ..  
ويتحسر ..  
ما أجمل كفيك  
تمتد إلى .. وتتردد  
كقدوم قصيدة .. تأتى  
وإن كان الوحي  
سيتأخر ..

آه .. ما أفتن نهديك  
تعلو بالدنيا وتهبط ..  
فتسقط نغمات تتبعثر  
ما أجمل سحابات الخجل  
الفطرى ..  
تبرق فى عينيك  
وتمطر ..  
تغمر انحائى .. وتغرقنى  
سنابل قمح  
تتخضر  
آه من عينيك وما فيهما  
لولاها .. ما كان فى الدنيا جمالاً يذكر .





ذکری

اليوم عادت بالتشوق والحنين  
لتقول لى همساً مشوياً بالأنين  
إنى افتقدتك منذ عام أو يزيد  
لكن شوقى لا تضيّعه السنين  
وسكتُ .. لكنى مددت لها يداً  
وتقابلت منا الأيادى والعيون  
لا .. لم أقل شيئاً بألفاظ اللسان  
لكن عيني خاطبتها فى سكون  
قالت لها من ذا الذى بدأ الجفا  
أو لست أنتِ .. أتكرين ؟

فى يوم ذكرى مولدى أرسلت لى  
فجعلت ذكرى مولدى ذكرى الأنين  
وقطعت حبل مودتى ومودتك  
وتركتنى فى حيرة .. لمَ تظلمين ؟  
وظللت أعدو فى الظلام لعلى  
أنسى ليال بيتنا ليست تهون  
واليوم عدت يَدَمِنِكَ التشوق والحنين  
وعلى شفاهك بسمه لا تبسم  
وبمقلتيك مدامع .. لو تصدقين !  
وتركت أناملها يدي فى رجفة  
وكأنما قد مات فى قلبى الحنين  
أوليتها ظهري وسرتُ كأنما  
كنتُ فى حلم .. ثم أفقت إلى يقين



## عبرات شاعر

يا ويح أفكارى .. ويا ويح الدُّجى  
كم ألهبوا عقلى بسوطِ عاتٍ  
ما بين إغفائى وبين اليقظةِ  
إلا الحلم مُظلمِ الآهاتِ  
وأقول : هل من آخر لتعاستى؟  
فتزيد فى لهب اللظى جمراتى  
لا النوم يأتى أستريحُ بظلهِ  
بل ليلتى قد ملئتُ عِبراتِ  
غمرت حياتى حسرةٌ وكآبةُ  
يأتين مثل الشؤمِ مستبقاتِ

وأنا الذي ما كنت أحلم أنني سأضيق  
يوماً أو تضيق حياتي  
كم كنتُ أشدو رائحاً أو غادياً  
كم كنتُ محسوداً على ضحكاتي  
واليوم أشكو صامتاً أو صارخاً  
لكن أحداً لا يحسُ صرخاتي  
عبست بي الدنيا وكنت حبيها  
ونأت .. وكم رقصت على نغماتي  
لا شيء غير الليل والشعر والجوى  
ففرقت في ليلي وفي أيباتي





شکوی

شكواى أحملها إليك .. فلا تصدنى  
يا من لولاه ما شكوت  
من سواك يكفكف أدمعى  
ولولاك أنت ما بكيت ... !  
الذنب ذنبك سيدى  
فامحو إن شئت ما قد بدأت  
مزروعة أنا فى حقول صدرك  
لو تنزعنى .. ذبت .. وانتهيت  
لكم رجوت شقائى  
وأنا افتديتك بأغلى ما ملكت  
سارياً أنت فى عروقى  
ساكناً أنت فى فؤادى  
ولا جدوى إن شئت أو أبيت

عاشقة أنا عيوبك  
راجية حتى صدودك  
ويكفيني من الأيام ما تركت  
رضيت بذل قيودك  
وأمطرت رغم غيومك  
ما شكوت يوماً أو مللت .  
فدلني يا جاسراً ..  
هل لاح في الأفق جديد  
أم ضاع مني ما قد هويت  
أجبنني يا قاتلاً ..  
من في دنيا الهوى  
يرضى من ذلك ما ارتضيت  
أتراني نسيت فنون الجوى  
أو أن هوى جديداً قد غويت  
إن كان الحب ذنباً عنك قد هوى  
فحمداً لله إني ما اهتديت



أسير القلم

حسبت أنى أملك الحرف  
والحرف يملكنى  
بيعنى ويشترينى  
ظننت أنى سيد قلمى  
والقلم يأسرنى  
يكتبنى ويحمينى ...  
خلت أنى أقول الشعر ...  
والشعر يقولنى ..  
يحكىنى ويروينى ..  
زرعت زهور الحب  
من قلبى ..  
فنبئت فى غير  
بساتينى ...  
وإذا بالزهر  
يُغتصب ..  
وتبقى الأشواك  
تدمينى ...

وأنا كالمهرج  
أبعثر الكلمات  
سخرية  
تُضحك الزوار  
وتبكينى ..  
وجمهورى سرب من  
الحمقى ..  
باعوا الكلمات  
والأنبياء  
والدين





شعر غنائی

کفایا لقی

ما ترجعیش



کفایا لقی

كفايا يا حبيبي لُقى  
أنا قلبى داب  
كفايا دموع وبُكا  
ووداع وعذاب  
يا حبيبي كفايا لقى  
يا حبيبي كفايا وداع  
ما بين هجر وشقا  
يا حبيبي أنا عمرى ضاع  
باجيلك عشان أرتاح  
وأطير لك بألف جناح  
ترجعني وكُلي جراح  
يكوينى وداعك  
وإحساسى بضياحك  
وأندم عشان ما شُفتك  
وحيتلك وجيتلك  
وأقولك كفايا

كفايا يا حبيبى لُقى  
أنا قلبى داب  
كفايا دموع وبُكا  
ووداع وعذاب  
علمتنى الخوف من كل مينا  
وتلوحة الوداع  
وشراع السفينة  
دا فى لحظة وداعك  
بابقى عايز أقولك  
بابقى نفسى أكون لك  
ضل تانى لضللك  
وشموع وابتسامة  
ودليلك فى سفرك  
وبر السلامة ..

وكفايا يا حبيبى لُقى أنا قلبى داب  
كفايا دموع وبُكا ووداع وعذاب



ماتر جمعیش

ماترجعیش مش هاتلاقینی  
أنا لسه تايه فی لیل جفاک  
وما تطمعیش فی حنان حنینی  
أنا لسه باندم علی یوم هواک  
لسه باندم إتی عرفتک  
لسه باندم علی یوم ما شفتک  
ماترجعیش مش هاتلاقینی



بایه أصلحك ؟  
بقلب مکوي ما طبش جرحه  
بایه أسامحك ؟  
بشوق بیکی فی عز فرحه  
ماتفکریش لو جیتی تانی  
هایضحك زمانی  
مانحکمیش ابدأ بقربی  
أنا هانسی قلبی  
وإن جه هوأنا یسأل علینا  
قولیلو إزای إحنا انتهینا

ماترجعیش .. مش هاتلاقینی  
مش هاتلاقینی وأنا حتی جنبک  
بتکلمینی وکمان بجاوبک  
لا أنا عایز أشوفک  
ولا عایز أعاتبک  
ولا حتی أقولک والذنب ذنبک  
وخلی دمعک لحد تانی ما یعرفش  
دمعک دا زیك وزی قلبک  
ما بصدقوش

ما ترجعش مش هاتلاقينى  
ها هرب بقلبي وهانسى حبي  
هابعد بوجدى إن عاد حنينى  
حتى إن رجعتى مش هاتلاقينى  
هاتلاقى هجرى والهجر خلك  
هاتلاقى غدرى والغدر ضلك  
أنا تهت منك  
أنا تهت عنك  
ما ترجعش مش هاتلاقينى

## الفهرس

إهداء	٥
متناقضات	٧
عيناك	٢١
أخاف أن أخدعك	٢٥
مشاعر همجية	٣١
إلحاد	٣٧
خذييني	٤١
أتدركين	٤٥
أنا والأميرة	٤٩
خجل	٥٩
ذكرى	٦٣
عبرات شاعر	٦٧
شكوى	٧١
أسير القلم	٧٥
شعر غنائى	٧٩
* كفايا لقى	٨١
* ماتر جمعيش	٨٥

# من قائمة الإصدارات الأدبية

## رواية .. قصة

عزت الحريري	الشاعر والحرامي	إبراهيم عبد الجيد	ليلة العشق والدم
عصام الزهيري	في انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طليقاً
د. علي فهمي خثيم	إينارو	إدوار الخراط	تياربح الوقائع والجنون
تحولات الجحش الذهبي لوكيوس ليولوس ترجمة د. علي فهمي خثيم	سردايب	إدوار الخراط	رقرة الأحلام الملحبة
عفاف السيد	الزجاج المكسور	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائرة
د. غبريال وهبه	بناييع الحزن والمسرة	أمانى فهمي	لا أحد يحبك
فتحي سلامة	يوميات عابر سبيل	جمال الغيطاني	دنا متدلى (من دفاتر التدوير ١١)
فيصل سليم التلاوي	وتر مشدود	جمال الغيطاني	مطربة الغروب
قاسم مسعد عليوة	خبرات أنثوية	حسنى لبيب	دموع إيزيس
قاسم مسعد عليوة	حب وظلال	خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد الدايم	ترانزيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتناثر
ليلى الشرييني	مشوار	خالد عمر بن ققه	أيام الفزع في الجزائر
ليلى الشرييني	الرجل	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
ليلى الشرييني	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	مسالك الأحبة
ليلى الشرييني	الحلم	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلى الشرييني	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب اطالبا
محمد الشرقاوى	الخرابة 2000	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد نغم
محمد بركة	كوميديا الإنسجام	خيرى عبد الجواد	حكايات الديب رماح
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رافقت سليم	لطريق والعاصفة
محمد عبد السلام العمرى	إلحاح	رافقت سليم	س لهيب الشمس
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	ركبوا دراجاتكم
محمد قطب	الخروج إلى النبع	كيروجا ترجمة : رزق أحمد	يا كنته
محمد محي الدين	رشفات من قهوئى الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	سعيد بكر	شهقة
مدوح القليبرى	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أيام هند
متصر القفاش	سبيح الأسماء	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر
منى برنس	ثلاث حقائق للسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
نبيل عبد الحميد	حافة القردوس	عبد النبی فرج	جسد في ظل
هلى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلى
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد خال	لبس هناك ما يبهج
يوسف فاخوري	فرد حمام	عبد خال	لا أحد
		د. عزة عزت	صعبدى صَح

## شعر ..

أول الرثيا

رويدا باتجاه الأرض

فصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تلمأ إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا تناديننا

تلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

الياسي وآخرون

درويش الأسوطي

درويش الأسوطي

رشيد الفعري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر . النجوم . العشب في كف واحدة ظبية خميس

عبد العزيز موافي

عصام خميس

د . علاء عبد الهادي

علوان مهلاي الجيلاني

علي فريد

عماد عبد الرحمن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوي

د . لطيفة صالح

مجدي رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسيني

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

غربة الصبح

ونس

ليالي العنقاء

العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر

هذه الروح لي

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبدية

ملكة القرد

دراسات ..

هاجس الكتابة

تحديات عصر جديد

حصار الذاكرة

د. أحمد صدقي الدجاني

محمد الفارس

محمود عبد الحافظ

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرايشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد العائلي : نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شبيب عبد الفتاح

الكتابة المزعومة شوقي عبد الحم

رحلة الكلمات د . علي فهمي خشب

بحثاً عن فرعون العرس د . علي فهمي خشب

أعلام من الأدب العالي علي عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د . غريال وهبة

زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدي إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغني

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل مملوح القديري

الرواية العربية : رسوم وقراءات نبيل سليمان

**بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .**

**خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة**

**الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.**

**الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء تشبناها المركز**





بلدي ..

معقول قلبي الدافي

يكن

ولا تحنيش

معقول جرحي الدامي

ينك

ولا تننيش

